

CLASSIC No.40		CLASSIC No.60		CLASSIC No.40		CLASSIC No.60		CLASSIC No.40		CLASSIC No.60		CLASSIC No.40		CLASSIC No.60		CLASSIC No.40		CLASSIC No.60		CLASSIC No.40		CLASSIC No.60		CLASSIC No.40		CLASSIC No.60		CLASSIC No.40		CLASSIC No.60																																				
CLASSIC No.30		CLASSIC No.12		CLASSIC No.30		CLASSIC No.12		CLASSIC No.30		CLASSIC No.12		CLASSIC No.30		CLASSIC No.12		CLASSIC No.30		CLASSIC No.12		CLASSIC No.30		CLASSIC No.12		CLASSIC No.30		CLASSIC No.12		CLASSIC No.30		CLASSIC No.12																																				
	1244		1025		1371		1150		1366		1236		1376		1390		1318		1040		1286		1240		1239		1287		1087		1086		1361		1288		1010		1118		1012		1164		1199		1198		1151		1212		1041		1241		1003		1004		1002		1001		1005	
<b>CLASSIC No. 40</b> ist der Klassiker unter den Stickgarnen. Das Viscosegarn mit seinem unvergleichlich schönen Glanz ist in allen abgebildeten Farben erhältlich.	<b>CLASSIC No. 30</b> Garne sind mit einem  gekennzeichnet. CLASSIC No.30 ist stärker als CLASSIC No.40 und bietet sich hervorragend für Stickereien an, bei denen man die Stichzahl reduzieren möchte oder wenn besondere Effekte erzielt werden sollen.	<b>CLASSIC No. 60</b> Garne sind mit einem  gekennzeichnet. CLASSIC No.60 ist die feinste Viscosequalität. Ideale Einsatzbereiche sind z. B. Monogramm-Stickereien, Beschriftungen von Abzeichen und schwierige oder filigrane Stickarbeiten. CLASSIC No.60 wird häufig eingesetzt, um in einer Stickerei Details deutlicher hervorzuheben und aufzuwerten.	<b>CLASSIC No. 12</b> Garne sind mit einem  gekennzeichnet. CLASSIC No.12 ist die größte Variante unseres Viscosegarnes. Spezielle Konturen und Zierstiche, mit CLASSIC No.12 realisiert, setzen besondere Akzente. CLASSIC No.12 ist auch für den Einsatz auf Overlockmaschinen geeignet.	<b>CLASSIC No. 40</b> es el más clásico de todos los hilos de bordar. Viscosa-Rayón con un brillo maravilloso, disponible en todos los colores de esta carta y apropiado para cualquier tipo de bordado.	<b>CLASSIC No. 30</b> I colori disponibili sono marcati con  CLASSIC No.30 è più grosso rispetto al CLASSIC No.40 ed è ideale per risparmiare punti in un ricamo o per realizzare effetti particolari.	<b>CLASSIC No. 60</b> I colori disponibili sono marcati con  CLASSIC No.60 è il filato da ricamo in viscosa più fine e viene utilizzato per monogrammi, per ricamare scritte su distintivi e per realizzare ricami filigrana. CLASSIC No.60 viene utilizzato spesso per valorizzare dettagli in un ricamo.	<b>CLASSIC No. 12</b> I colori disponibili sono marcati con  CLASSIC No.12 è il filato più grosso in viscosa della MADEIRA. Contorni e punti decorativi realizzati con CLASSIC No.12 danno un tocco particolare al capo. CLASSIC No.12 può essere utilizzato anche su macchine overlock.	<b>CLASSIC No. 40</b> est le classique parmi les fils à broder. Un fil à broder viscosse d'un brillant incomparable, disponible dans tous os tipos de bordado.	<b>CLASSIC No. 30</b> estas cores são indicadas com o símbolo  CLASSIC N°30 é mais espessa do que a CLASSIC N°40 e é a ideal para reduzir a quantidade de pontos de bordado e produzir efeitos especiais admiráveis.	<b>CLASSIC No. 60</b> estas cores são indicadas com o símbolo  CLASSIC N°60 é a linha de Viscose mais fina e delicada, ideal para monogramas, letras delicadas ou emblemas e bordados complicados ou recortados. CLASSIC N°60 dá luminosidade e definição ao bordado.	<b>CLASSIC No. 12</b> estas cores são indicadas com o símbolo  CLASSIC N°12 é a linha mais espessa no programa MADEIRA Viscose. Perfis especiais, pontos de fantasia e desenhos mais pesados, são a especialidade da CLASSIC N°12. Devido à forma como é fabricada, CLASSIC N°12 tem, também, bom desempenho no uso com máquinas de corte e cose.	<b>CLASSIC No. 40</b> est disponible dans les coloris marqués d'un  CLASSIC No.40 est idéal si on veut réduire le nombre de points d'une broderie ou obtenir des effets particuliers.	<b>CLASSIC No. 30</b> est disponible dans les coloris marqués d'un  CLASSIC No.30 est idéal si on veut réduire le nombre de points d'une broderie ou obtenir des effets particuliers.	<b>CLASSIC No. 60</b> est disponible dans les coloris marqués d'un  CLASSIC No.60 est le fil viscosse le plus fin, est idéal pour la broderie monogramme, le lettrage fin, les badges et les broderies compliquées et filigranes. Le CLASSIC No.60 permet de souligner et valoriser les détails d'une broderie.	<b>CLASSIC No. 12</b> est disponible dans les coloris marqués d'un  CLASSIC No.12 est le fil viscosse le plus épais du programme MADEIRA. Le CLASSIC N°12 convient tout spécialement à la réalisation de contours, de points décoratifs et de dessins chargés d' accents particuliers. Le CLASSIC No.12 s'utilise aussi très bien comme fil de surpiqûre.	<b>Atenção:</b> Naturalmente que, linhas de diferentes espessuras têm diferentes processos de fabrico o que influencia as cores e o brilho, podendo tornar-se ligeiramente diferentes entre elas. Tais diferenças são claramente mostradas na coluna 14.	<b>CLASSIC No. 40</b> ombré	<b>CLASSIC No. 60</b> ombré	<b>CLASSIC No. 40</b> multi-color	<b>CLASSIC No. 60</b> astro-color																																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18																																																	